

Riviera - Chablais

Saint-Maurice (VS)

Le 1500^e de l'Abbaye attise la curiosité des chercheurs

L'anniversaire du monastère inspire les scientifiques. L'occasion de mieux connaître un site qui est loin d'avoir livré tous ses secrets

David Genillard

Un formidable coup de projecteur. Pour Jean-Jacques Rey-Bellet, c'est l'effet qu'a l'approche du 1500^e anniversaire de l'Abbaye de Saint-Maurice. L'exposition du trésor agaunois au Musée du Louvre s'est terminée le 16 juin. Elle a largement mis en lumière un site religieux qui, de l'avis de l'ancien conseiller d'Etat valaisan et coprésident du jubilé, «n'est pas aussi connu qu'il devrait l'être, compte tenu de son rôle dans l'histoire». Son occupation constante fait la particularité de ce monastère, le plus ancien d'Occident en activité. Elle a peut-être aussi péjoré son rayonnement auprès du grand public. «L'Abbaye n'a jamais cessé d'abriter une communauté. De ce fait, elle ne s'est jamais tournée vers une exploitation touristique», note Jean-Jacques Rey-Bellet.

Si l'anniversaire - dont la célébration débutera le 22 septembre et durera une année - promet de faire parler du monastère agaunois loin à la ronde, il donne également des idées aux scientifiques. Il a déjà inspiré des travaux portant sur les récits de la Passion des martyrs et un recueil de documents anciens, ainsi que plusieurs articles dans différentes revues spécialisées. «Nous avons également reçu des sollicitations de plusieurs éditeurs, ajoute Jean-Jacques Rey-Bellet. Mais nous leur répondons que nous avons déjà un contrat en vue d'une publication.»

Première synthèse

L'année 2015 verra en effet la sortie d'un ouvrage en deux tomes de 800 pages au total (*lire ci-contre*). «Il s'agira de la première synthèse globale consacrée à l'Abbaye», décrit Bernard Andenmatten, professeur d'histoire médiévale à l'Université de Lausanne et codirecteur du tome historique.

Certaines périodes - et tout particulièrement celle de la fondation - sont connues, d'autres restent peu étudiées. Là encore, l'occupation constante du site explique en partie cette lacune: «L'ensemble architectural a évolué avec la communauté qu'il abrite, explique Bernard Andenmatten. A cause de sa position au pied d'une falaise, la basilique a subi plusieurs destructions, a été rebâtie... On ne retrouve pas la typicité que présentent certains sites médiévaux, comme des abbayes romanes.» Si le monastère conserve des archives abritant des documents remontant à l'an mil, celles-ci ont longtemps été gardées à l'abri des regards indiscrets. «Même lorsque l'historien Jean Gremaud, tout ecclésiastique qu'il était, frappe à la porte du monastère au XIX^e siècle pour étudier ces documents, il se heurte à un refus», illustre le professeur.

Archives et archéologie

La fin du XX^e siècle a cependant marqué un tournant dans l'étude du site. «En 2000, l'Abbaye a entamé la numérisation de ses archives, rappelle le professeur. D'une



Ouvertes depuis l'an 2000, les archives de l'Abbaye ont fourni de précieuses informations à Bernard Andenmatten, professeur d'histoire médiévale à l'Université de Lausanne. CHANTAL DERVEY

«Notre livre se veut un aperçu global, mais il n'a pas pour but de mettre un point final à l'étude de l'Abbaye de Saint-Maurice»

Bernard Andenmatten, professeur d'histoire médiévale

année à l'autre, on est passé de fonds fermés à des documents consultables dans le monde entier, sur internet.» Entre 2001 et 2013, des fouilles archéologiques ont été

menées au Martolet, site des premiers lieux de culte. Complétant les campagnes de 1896 et de l'après-guerre, ces recherches semblent confirmer la tradition religieuse. «Elles n'attestent pas de la réalité du martyre de Maurice et de ses compagnons - par ailleurs bien connu par les sources écrites. Mais elles prouvent l'ancienneté d'un culte à ces martyrs à cet endroit», note Bernard Andenmatten.

Pour le professeur, le 1500^e devrait contribuer à une meilleure connaissance du site. «La restauration du trésor, en vue de l'exposition du Louvre, a par exemple permis de mener des analyses sophistiquées. Plus globalement, les scientifiques profitent de l'intérêt

du public et des milieux politiques. Un anniversaire aussi prestigieux est l'occasion de publier, de faire le point.» Tout en ouvrant la porte à de nombreuses nouvelles questions: «Le site archéologique est fouillé, mais les résultats devront encore être analysés. De même, notre livre se veut un aperçu global, mais il n'a pas pour but de mettre un point final à l'étude de l'Abbaye de Saint-Maurice. On est encore loin de tout connaître de ce site.»

Découvrez toutes nos photos sur abbaye.24heures.ch

Quinze siècles contés en 800 pages

● Plus de 500 pages consacrées à l'histoire de l'Abbaye de Saint-Maurice, de sa fondation à nos jours. Et 300 supplémentaires pour partager le célèbre trésor du monastère. L'ouvrage commandité par le comité du 1500^e de l'Abbaye est ambitieux. Son coût est à l'avenant: 800 000 francs, aujourd'hui réunis à 90%, grâce à différents mécènes.

Les montants engagés illustrent la somme de travail nécessaire à sa réalisation. Des chercheurs suisses, français, britannique ou encore allemand travaillent actuellement à cette publication, attendue pour

Pâques, en 2015. Son volet historique est dirigé par Bernard Andenmatten, professeur d'histoire médiévale à l'Université de Lausanne, et Laurent Ripart, également médiéviste et doyen de la Faculté des lettres de l'Université de Savoie. Son tome consacré au trésor par Pierre-Alain Mariaux, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel.

Si la démarche scientifique se veut poussée, les auteurs entendent avant tout livrer «un récit de l'histoire de l'Abbaye». Les recherches n'en ont pas moins permis de découvrir ou

redécouvrir des faits méconnus au sujet du monastère: on apprend ainsi que la communauté, qui compte aujourd'hui une quarantaine de membres, n'était plus composée que d'une petite dizaine de chanoines au tournant du XVI^e siècle. «Les archives du monastère comptent de nombreux documents officiels: comptes, actes notariés, décisions de justice. Ils attestent par exemple des tensions qui ont existé à certaines époques entre l'Abbaye et le diocèse de Sion pour l'activité pastorale dans les paroisses», relate Bernard Andenmatten.



Enseignante à Montreux, Fabienne Gay-Balmaz a composé les douze titres de l'album *Chantilèges*. PATRICK MARTIN

Chansons pour inviter à la créativité des petits

Basée à Clarens, l'association Chantilèges vise à promouvoir et à diversifier l'enseignement de la musique dans les salles de classes à travers un disque poétique

Non, chanter avec ses élèves n'est pas réservé aux seuls professeurs de musique. C'est le credo de l'association à but non lucratif Chantilèges qui, à travers un disque éponyme de 12 titres, vise à populariser l'enseignement du chant en Suisse romande. Intitulées *Papillon machaon*, *Dormir à la belle lune* ou *Neige en pattes de velours*, les chansons aux textes poétiques ont été écrites par Fabienne Gay-Balmaz, enseignante à Montreux et musicothérapeute. Elles sont destinées avant tout aux enfants âgés de 8 à 12 ans.

«J'ai composé la plupart des chansons lors d'un congé sabbatique, dans le but de créer un album avec une visée pédagogique pour des maîtres qui n'osent pas forcément se lancer dans des activités musicales avec leurs élèves. Ce disque s'adresse aussi aux

directeurs de chœurs, aux parents ou aux grands-parents.»

Car les enfants ne se contentent pas de chanter: chaque titre donne lieu à au moins une activité d'expression: rythmique, ronde, dessin, notions de solfège ou initiation à la musique classique. Ces pistes pédagogiques sont téléchargeables gratuitement sur internet.

«Il ne s'agit pas d'une méthode, nous n'avons rien inventé. Mais nous souhaitons stimuler la créativité des enfants et les aider à développer leur sensibilité. Une activité musicale peut aider à toutes les formes d'apprentissage», note Claire-Lise Meister Marmier, maîtresse de musique et cheville ouvrière de l'association basée à Clarens.

Harmonisé par Irène Hausamann, illustré par Corinne Schaller, le disque est vendu sur l'arc lémanique. Il bénéficie, notamment, du soutien des Communes de Montreux et de La Tour-de-Peilz, ainsi que de la Société cantonale des chanteurs vaudois. **R.D.**

Pour commander le disque: www.chantileges.com ou 079 397 74 88

Sons brésiliens alternatifs

Montreux Décal'quai organise demain une soirée Brazilian Diskotek, avec le DJ Discotecário Doca, spécialiste de la musique brésilienne alternative en Suisse (qui a officié sur Couleur 3 et a mixé dimanche sur le Brasil Boat du Jazz Festival). Dès minuit, entrée libre. **ST.A.**

Balade urbaine dans la ville d'Images

Vevey Demain entre 18 et 20 h sera proposée une balade rythmée par les réalisations artistiques créées à l'occasion du Bientenaire de la Caisse d'Épargne de la Riviera. Gratuit, inscriptions au 021 925 80 25. **ST.A.**

Montreux Quand la science rencontre les sons

Parler pour explorer la complexité des sonorités, du souffle et de la voix? Vincent Barras, historien de la médecine et performeur, théoricien du son et du corps et enseignant au CHUV, livrera une performance de poésie sonore. Une conversation avec Jacques Poget, journaliste, suivra. Cette conférence gratuite est offerte à 15 h au Petit Palais par le Montreux Jazz Festival. Au programme encore: à 13 h, de la musique azérie et, à 17 h, une conférence de Susanne Abbuehl sur les hommes et femmes du jazz en 2014. **ST.A.**

Montreux Ils rentrent du Jazz ivres en bateau

Dans la nuit de samedi à dimanche, à 5 h 30, le service de sécurité du Montreux Jazz Festival a signalé que trois personnes s'étaient emparées d'une barque au quai de Vernex et naviguaient vers La Tour-de-Peilz. Police Riviera les a suivies depuis les rives puis à bord de la vedette du sauvetage de Clarens. Deux des occupants de l'embarcation, interpellés au port de La Tour, se sont révélés être les fils du propriétaire de la barque. Comme ils avaient bu, une procédure pour ivresse qualifiée a été engagée. **ST.A.**

Corseaux Interview filmée d'Alberto Sartoris

Un entretien de l'architecte Alberto Sartoris (décédé en 1998, et qui a réalisé notamment la Villa De Grandi, à Corseaux, ou encore l'actuel Hôtel Lavaux, à Cully) sera projeté à la Villa Le Lac Le Corbusier après-demain à 17 h 30. Ce film est tiré de la série de portraits *Plans-Fixes* (qui honore depuis plus de trente ans les personnalités qui ont marqué la Suisse romande). Cette projection a lieu dans le cadre de l'exposition en cours actuellement (et jusqu'au 7 sept.) dédiée à l'architecte italien. www.villalelac.ch **ST.A.**